

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (GRAFFITI)

ΤΜΗΜΑΤΑ Γ3 Γ4



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

Στο πλαίσιο του προγράμματος καλλιέργειας δεξιοτήτων και της θεματικής ενότητας «Φροντίζω το περιβάλλον» οι ομάδες των τμημάτων μας ασχοληθήκαμε με την πολιτιστική κληρονομιά και τις μορφές της. Αναζητήσαμε μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς από τον τόπο της καταγωγής μας.

Με την ευκαιρία που είχαμε να παρακολουθήσουμε το πρόγραμμα για το graffiti στα αρχαία μνημεία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών, αναγνωρίσαμε τη σπουδαιότητα της προστασίας των αρχαίων μνημείων από τα σύγχρονα graffiti ώστε να διατηρηθούν και να επωφεληθούν και οι επόμενες γενιές.

ΕΛΛΑΔΑ : ΑΚΡΟΠΟΛΗ



INDIA : TAZ MAXAA



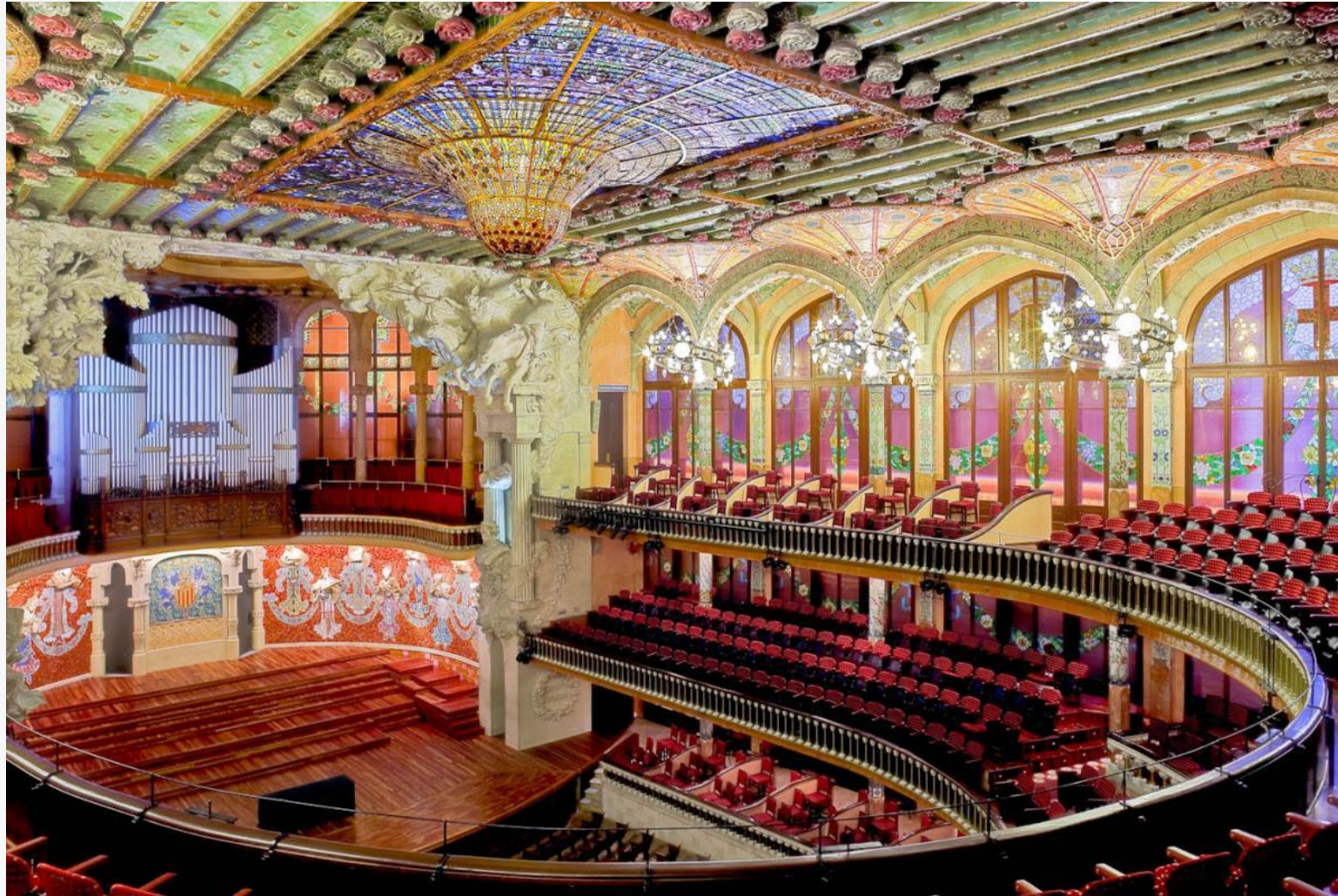
ΥΕΜΕΝΗ : ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ «ΑΙΜΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ»



ΕΘΝΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΣ



ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ : ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟΛΕΞΟ ΜΑΣ

Για μένα πολιτιστική κληρονομιά είναι :

Ο χρυσός ναός στην Ινδία μνημεία

Η Μονή Αρκαδίου Παραδοσιακά έθιμα της Ουκρανίας

Τα δημοτικά τραγούδια αρχαιολογικοί χώροι

παραδοσιακό φαγητό του Παντζάμπ τοπία δάσος

Παρθενώνας χειροτεχνίες τα έθιμα των γιορτών

γλυπτά θέατρο παραδοσιακά σπίτια

παραδοσιακά τραγούδια μουσεία

ΤΙ ΕΊΝΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ?

Είναι το κληροδόστημα από φυσικά αντικείμενα και από άυλα χαρακτηριστικά μιας ομάδας ή κοινωνίας, τα οποία έχουν κληροδοτηθεί από τις παλαιότερες γενιές και διατηρούνται στο παρόν ενώ παράλληλα παραχωρούνται στο μέλλον για να επωφεληθούν οι επόμενες γενιές...

ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Υλική κληρονομιά	Ύλη	Φυσική	Ψηφιακή
κτίρια	παραδόσεις	χλωρίδα	κινούμενα σχέδια
μνημεία	λαογραφία (παραμύθια)	πανίδα	ψηφιακή τέχνη
τοπία	παραδοσιακή χειροτεχνία	πολιτιστικά τοπία	εικόνες
αρχαιολογικοί χώροι	τέχνες του θέματος		βίντεο
βιβλία			αρχεία
γλυπτά			
πίνακες ζωγραφικής			
ιστορικές πόλεις			

Αύλη πολιτιστική κληρονομιά Κύπρου (κέντημα)



Αρκαδικά έθιμα της Αποκριάς



Το Άγιο Όρος : Ψηφιακή προβολή



Τα παραμύθια : άϋλη πολιτιστική κληρονομιά



Κινούμενα σχέδια : Ο πολιτισμός των Μάγια, Ίνκας



Παραδοσιακά φαγητά



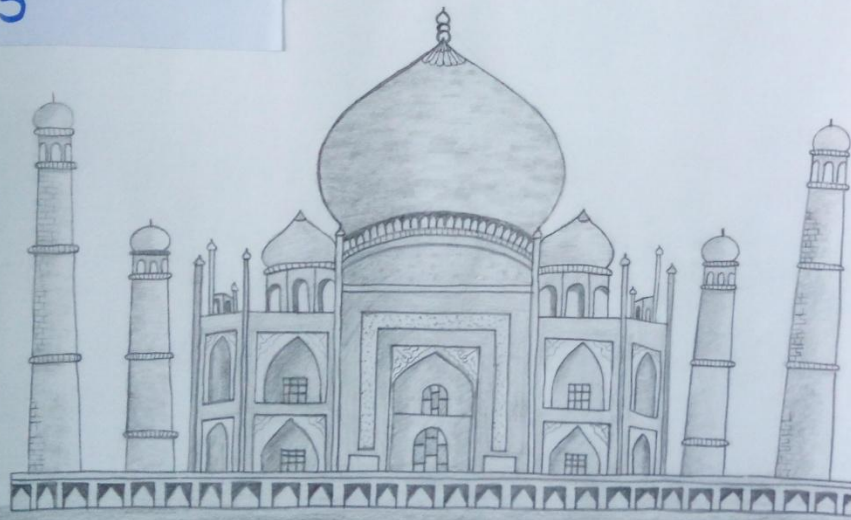
ΑΙΓΥΠΤΟΣ - ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ



ΖΩΓΡΑΦΙΣΑΜΕ !!!

Το Τατ Τ Μαχάλ είναι κτηριακό συγκρότημα που βρίσκεται στην
Ινδία, κτισμένο στη νότια όχθη του ποταμού Γιαμουνά κοντά στη
πόλη Άγκρα. Το συγκρότημα αναπτύσσεται γύρω από το μαυσω-
λείο που ανήγειρε ο Σαχ Τζαχάν Μογγόλος αυτοκράτορας (Σάχη)
προκειμένου να τιμήσει τη πολυαγαπημένη του σύζυγο Μουμτάζ

Τανβίρ Καούρ
Γ'3



Μαχάλ που πέθανε
το 1663 κατά τη
διάρκεια τοκέτου.
Το Τατ Τ Μαχάλ
σήμερα περι-
λαμβάνεται στα
Μνημεία της
Παγκόσμιας
Κληρονομιάς.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΑΜΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Τα μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς οφείλουν να είναι «ιδιάζουσας παγκόσμιας αξίας» και να πληρούν ένα από τα δέκα προβλεπόμενα κριτήρια της UNESCO.

Αυτά τα **κριτήρια** είναι : 1) **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ** σε σχέση με τις ανθρώπινες αξίες που επιδεικνύουν , τον πολιτισμό (ζώντ ή εξαφανισμένο) που φανερώνουν και την αρχιτεκτονική τελειότητά τους.

2) **ΦΥΣΙΚΑ** κριτήρια που σχετίζονται με την εξαιρετική

φυσική ομορφιά και αισθητική, με την ανάπτυξη οικοσυστημάτων και κοινοτήτων φυτών και ζώων.

Επίσης, ένα μνημείο πρέπει να κριθεί και ως προς την αυθεντικότητα και την ακεραιότητά του.

- Οι **7 χώρες με τα περισσότερα μνημεία** παγκόσμιας κληρονομιάς είναι : Η Ιταλία, η Κίνα, η Ισπανία, η Γερμανία, η Γαλλία , η Ινδία και το Μεξικό.

Στη λίστα της παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO περιλαμβάνονται και **18** μνημεία και τοποθεσίες της **Ελλάδας** μεταξύ των οποίων φυσικά , ο αρχαιολογικός χώρος της Ακροπόλεως.



Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗ :

- Παρακολουθήσαμε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα:
- « Το γκράφιτι ως ιστορική μαρτυρία και ως φθορά στα αρχαία μνημεία» κατά την επίσκεψή μας στους
- Αρχαιολογικούς χώρους της Αρχαίας Αγοράς και του
- Κεραμικού.



Οι εντυπώσεις μας από την επίσκεψή μας!

« Με εντυπωσίασε ο ναός του Ηφαίστου, ήταν πολύ ωραίος, είναι απίστευτο που έχει επιβιώσει όλα αυτά τα χρόνια»

«Μου άρεσε ο ναός του Ηφαίστου, η βόλτα στην αρχαία Αγορά, το μουσείο, τα graffiti, πώς καθαρίζονται τα graffiti»

«Είχαν μεγάλο ενδιαφέρον τα βιντεάκια με τα graffiti και πώς τα σβήνανε και ο τεράστιος ναός του Ηφαίστου».

«Τα γκράφιτι που βγαίνουν πολύ δύσκολα από τα αρχαία μνημεία»

« Πώς φτιάχτηκαν τόσο ωραίοι ναοί τόσα χρόνια πριν που δεν υπήρχαν τα μέσα»

« Τα αρχαία γκράφιτι δεν διαφέρουν πολύ από τα σημερινά»



GRAFFITI : ΤΙ ΕΊΝΑΙ ?

- Προέρχεται από την ελληνική λέξη « γράφω».
- Στα λατινικά graffiti σημαίνει « χαράσσω».
- GRAFFITI = τοιχογράφημα , ακιδογράφημα

ΑΡΧΑΙΑ GRAFFITI

- Είναι άτυπα κείμενα και εικόνες...
- Είναι έκφραση σκέψεων και συναισθημάτων καθημερινών ανθρώπων που τα έγραψαν ή τα χάραξαν σε όστρακα, αγγεία, αντικείμενα οικιακής χρήσης , αγάλματα αλλά και σε τοίχους κτιρίων, σε βράχους κ.α.
Αποτελούν σημαντική πηγή για την κοινωνική, πολιτική και πολιτιστική ιστορία.
-



● Μας αποκαλύπτουν τα συναισθήματα (αγάπη, θυμό) , τις σκέψεις και τη διάθεση ατόμων που έζησαν σε συγκεκριμένο τόπο και χρόνο στο παρελθόν.

Τα αρχαία graffiti δίνουν φωνή σε ανθρώπους που έζησαν στην αρχαιότητα και διαφορετικά δεν θα γνωρίζαμε τίποτε γι' αυτούς.

- Αποτελούν πολύτιμες πηγές για τις απόψεις και τις μικροϊστορίες μη προνομιούχων ανθρώπων του παρελθόντος (δούλων, γυναικών , παιδιών, φτωχών, στρατιωτών, καταδίκων).
Χαράσσονται πρόχειρα και γρήγορα με το χέρι και γι' αυτό μας δίνουν σημαντικές πληροφορίες
- για την καθημερινή ζωή των ανθρώπων εκείνης της εποχής.

Διαφορές μεταξύ αρχαίων και σημερινών graffiti



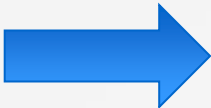
Ο αρχαίος άνθρωπος δεν είχε πολλούς άλλους τρόπους επικοινωνίας.



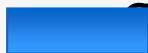
Ο σύγχρονος «γκραφιτάς» οφείλει να ξέρει τι κάνει ή τι καταστρέφει με τα graffiti που κάνει πάνω σε μνημεία.



Το γκράφιτι πάνω στα μνημεία προξενεί μεγάλες φθορές και κάποιες φορές είναι καταστροφικό.



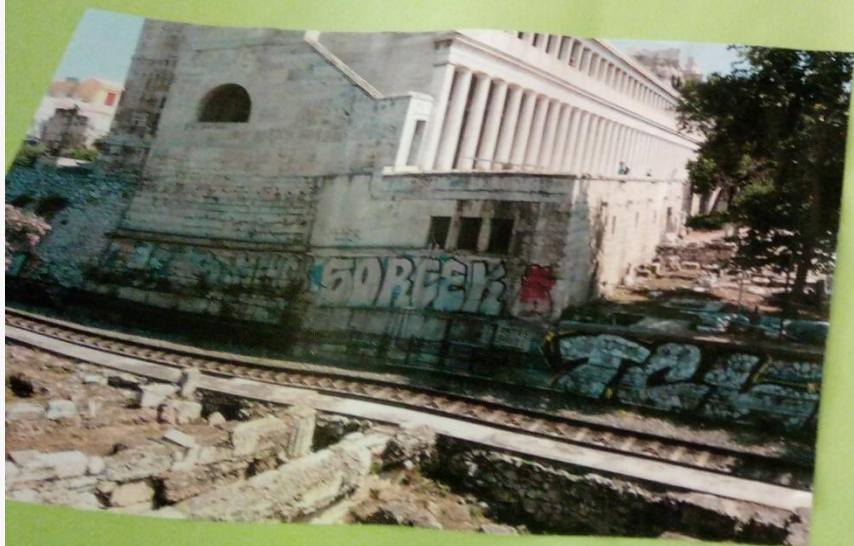
Το γκράφιτι πάνω στα μνημεία γίνεται μέσα σε ελάχιστα λεπτά ενώ **για το σβήσιμό του απαιτείται η συνεργασία ειδικών , χρόνος και χρήμα.**

Κάθε χρόνο 1-3 ευρώ κάθε φορολογούμενου πηγαίνει  στο σβήσιμο των γκράφιτι.

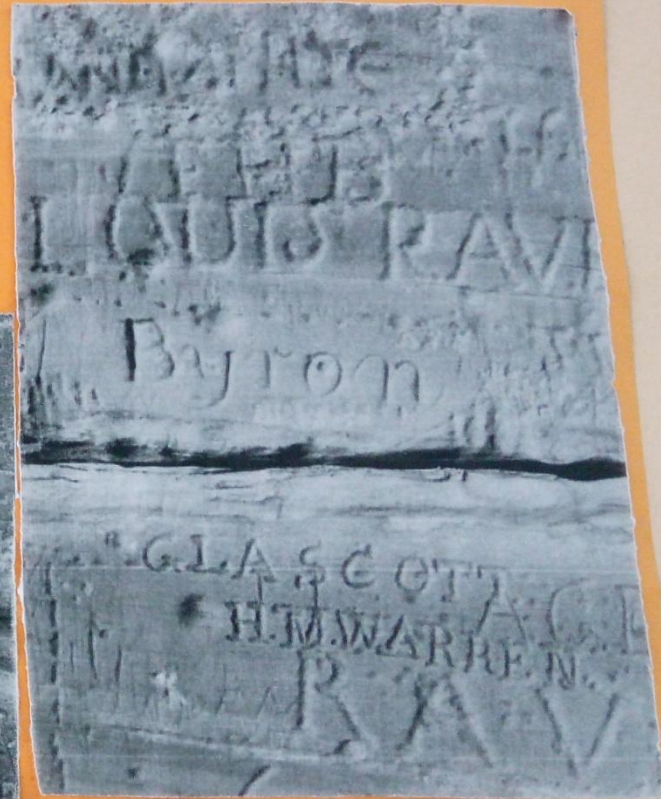
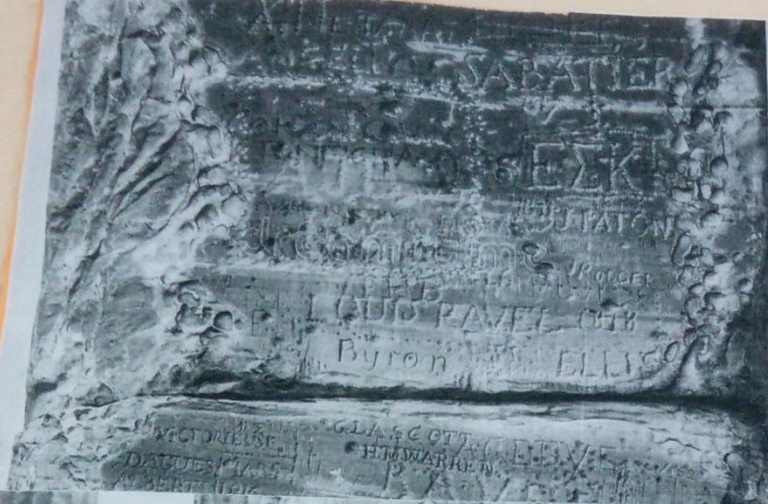
ΟΙ ΑΦΙΣΕΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ



ΤΜΗΜΑ Γ4 GRAFFITI ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ



TA APXAIΑ ΕΚΚΕΚΤΑ
Graffiti μαρίνη



- ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΑΠΟΤΡΕΠΤΙΚΑ
ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ !

STOP
GRAFFITI

Όλοι Μπαράκι
7/4
Το δικό μου
απορροφεί
γράφει

Μαριάν Πετράσκου Γ'3



Αριάν Λικάρ
Το δικό μου αναστρέψιμο graffiti



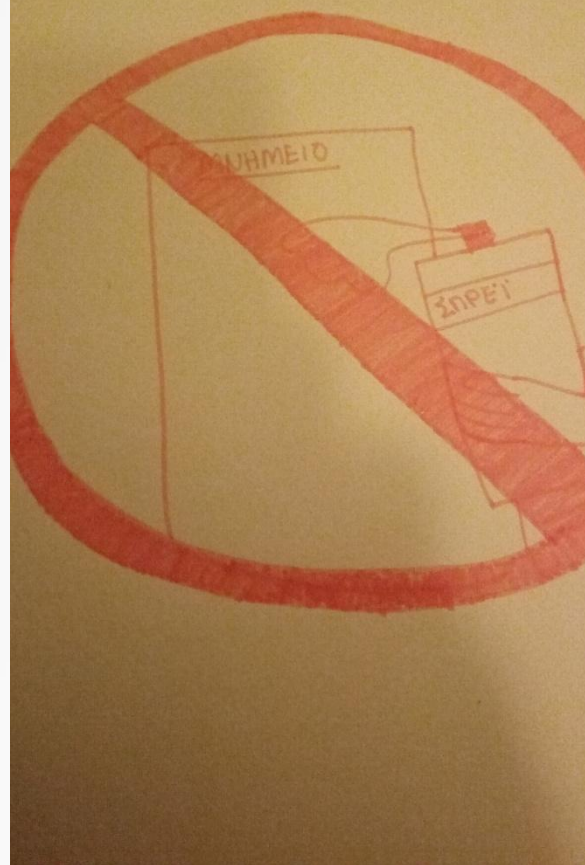
Ταξίς Καός Γ'3

ΣΚΕΨΟΥ
ΘΑ ΤΟ ΕΚΑΝ
ΚΑΙ
ΣΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΣΟ



ΤΟ Σ
ΣΟΥ

5851.
να Χαλκιδεοπούλου Γ3'





Μαρία-Ελένη-Παζοπούλη
Το δικό μου αντιστατικό graffiti

Χρύσα Μητακόλη
Γ3



Απόλαυσις Της

ΜΗΝ ΚΑ
ΝΕΤΕ
ΓΡΑΦΙΤΙ
Ε ΑΡΧΑΙ
ΜΗΜΕΙΑ

Τι απαντήσαμε στο ερώτημα :

Γιατί είναι σημαντική η προστασία των μνημείων από όλους μας ?

- Αποτελούν εξαιρετικό δείγμα της ανθρώπινης δημιουργίας.
- Έχουν εξαιρετική ομορφιά και αισθητική.
- Είναι διατηρημένα σε καλή κατάσταση μες στους αιώνες.
- Προβάλλουν κάθε χώρα σε παγκόσμιο επίπεδο.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

- Η πολιτιστική κληρονομιά διαμορφώνει την ταυτότητά μας και την καθημερινή μας ζωή, καθώς αποτελεί αναπόσπαστο μέρος των πόλεων, των φυσικών τοπίων και των αρχαιολογικών χώρων.
- Παρόλο που μπορεί να θεωρηθεί ότι ανήκει στο παρελθόν, στην πραγματικότητα εξελίσσεται μέσα από την ουσιαστική συμμετοχή μας σε αυτή.
- Είναι σημαντικό να διατηρηθεί και να κληροδοτηθεί στις μελλοντικές γενιές.

ΠΗΓΕΣ

- Στην έρευνά μας αναζητήσαμε πληροφορίες από σχετικές σελίδες για τα μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς και την πολιτιστική παράδοση στο διαδίκτυο.
Επίσης , χρησιμοποιήσαμε υλικό από το ΙΕΠ.